



Herzliche Einladung
zu einem
festlichen Chorkonzert
zum 3. Advent
in unserer Kirche
Pforzheim-Bayernstraße
am Samstag, dem
16. Dezember 2000
um 19.00 Uhr

Der Eintritt ist frei!

Neuapostolische Kirche



Festliches Chorkonzert am 16. Dezember 2000 um 19 Uhr in der Neuapostolischen Kirche Pforzheim-Bayernstraße

Programm: Regionalchor 2000

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Moritz Hauptmann
(1792-1868) | <i>Ich komme vor dein Angesicht</i> op. 56 Nr.1
Motette für 4-stimmigen Chor a cappella |
| Gerhard Schumpp
(*1946) | <i>Anbetung will ich, Herr, dir bringen</i>
Für 4-stimmigen Chor a cappella |
| Heinrich Schütz
(1585-1672) | Psalm 71. <i>Auf dich, Herr, trau ich allezeit</i>
Aus: Becker-Psalter
Für 4-stimmigen Chor a cappella |
| Johannes Brahms
(1833-1896) | <i>Lass dich nur nichts nicht dauren</i> op. 30
Geistliches Lied für Chor und Orgel |
| Johan S. Svendsen
(1840-1911) | <i>Romanze</i> in G-Dur op. 26
Für Violine und Orgel |
| Moritz Hauptmann
(1792-1868) | <i>Meine Seel' ist stille zu Gott</i> op. 53 Nr.1
Motette für 4-stimmigen Chor a cappella |
| Heinrich Schütz
(1585-1672) | <i>Also hat Gott die Welt geliebt</i> SWV 380
Aus: Geistliche Chormusik 1648
Für 5-stimmigen Chor a cappella |
| Johann A.P. Schulz
(1740-1800) | <i>Meine Seele lobsinget</i>
Für 4-stimmigen Chor a cappella |
| Max Reger
(1873-1916) | <i>Meinen Jesum lass ich nicht</i> (o. Op.)
Kantate für Sopran, Chor, Violine, Viola und Orgel |
| Max Reger
(1873-1916) | <i>Canon, Gigue, Siciliano und Scherzo</i> aus op.47
Für Viola und Orgel |
| Moritz Hauptmann
(1792-1868) | <i>Gott, mein Heil</i> op. 33 Nr. 4
Motette für 4-stimmigen Chor a cappella |
| Carl Stein
(1824-1902) | <i>Lobe den Herrn, meine Seele</i>
Motette für 4-stimmigen Chor a cappella |
| Heinrich Schütz
(1585-1672) | 100. Psalm " <i>Jauchzet dem Herrn alle Welt</i> " SWV 36
Motette für zwei 4-stimmige Chöre a cappella |
| Cesar Franck
(1822-1890) | <i>Psaume CL (Psalm 150) "Louez le Dieu"</i> FWV 69
für Chor und Orgel |

Wir bitten, aufgrund der Würde dieses Ortes nicht zu applaudieren.